

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Л.И. Зарипова
Протокол № 1
от «20» августа 2021 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ «Татарско-Бурнаевская ООШ»
И.Ш. Мингалеев
от «24» августа 2021 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
уровень образования (класс) основное общее образование (5-9 кл)
срок реализации: 5 лет

МБОУ «Татарско-Бурнаевская основная общеобразовательная школа»
Алькеевского МР РТ
Составители: Закирова Галина Алексеевна СЗД, Нуруллина
Гельфине Рауфовна, первая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от «22» августа 2021 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

5 класс.

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- Чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве гражданина России;
- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения);
- готовность к конструированию образа партнера по диалогу;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- *эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);*
- *эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения);*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД.

Учащийся научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; □ находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; □ сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Учащийся получит возможность научиться:

- *в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности;*
- *развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*
- *работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;*

Познавательные УУД.

Учащийся научится:

- учащийся научится смысловому чтению;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;
- **Учащийся получит возможность научиться:**
- *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;*

- *извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;*
- *выделять явление из общего ряда других явлений;*

Коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

- научиться умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- владеть всеми видами речевой деятельности;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения;
- умению воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
- умению создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- владеть различными видами монолога и диалога;
- соблюдать в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

Учащийся получит возможность научиться:

- *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого,*
- *различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;*
- *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;*
- владеть разными видами чтения;
- адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров;
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Межпредметные понятия.

У учащегося будут сформированы:

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;

- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;

Предметные результаты (5 класс).

Русская литература.

Введение.

Учащийся научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

знать структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление, создатели книги): знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- составлять системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

Учащийся получит возможность научиться:

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- понимать фольклор, устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Учащийся научится:

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Учащийся получит возможность научиться:

- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;

выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места.

Русская литература XVIII века.

Учащийся научится:

- отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- владеть различными видами пересказа; анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Учащийся получит возможность научиться:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

Русская литература XIX века.

Учащийся научится:

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; □ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта; литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии.

Учащийся получит возможность научиться:

- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; □ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их*

художественные функции.

Русская литература XX века.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются./перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, басня; баллада, поэма; драма, трагедия).

Учащийся получит возможность научиться:

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними*

Зарубежная литература.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 5 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Учащийся получит возможность научиться:

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

6 класс.

Личностные результаты Учащегося будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, к его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение субъективной сопричастности с судьбой российского народа);
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность с историей народов и государств, находившихся на территории современной России);
- интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

Учащийся получит возможность для формирования:

- *освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*
- *осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;*
- *участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.*

Метапредметные результаты Регулятивные УУД.

Учащийся научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

Учащийся получит возможность научиться:

- *формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;*
- *умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;* □ *обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность*

шагов.

Познавательные УУД.

Учащийся научится:

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;
- учащийся научится смысловому чтению;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

Учащийся получит возможность научиться:

- *преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность;*
- *соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;*
- *извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт- диски учебного назначения, ресурсы Интернета;*
- *свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;*
- *владеть приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор.*

Коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

Учащийся получит возможность научиться:

- *организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.). □ устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;*
- *планированию и регуляции своей деятельности;*
- *владению устной и письменной речью, монологической контекстной речью;*
- *определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства.*

Межпредметные понятия У учащегося будут сформированы:

- *навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;*
- *навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;*
- *навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;*
- *навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов); **Учащийся получит возможность для формирования:***
- *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
- *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.*

Предметные результаты (6 класс) Русская литература.

Введение.

Учащийся научится:

- *воспринимать художественное произведение как единое целое;*
- *понимать отличие содержания произведения от формы; □ отличать способы выражения авторской позиции;*
- *знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.*

Учащийся получит возможность научиться:

- *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); □ создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

Русский фольклор.

Учащийся научится:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- Знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

Учащийся получит возможность научиться:

- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *понимать фольклор, устное народное творчество;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*

Древнерусская литература.

Учащийся научится:

- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть акцентно-смысловым чтением.

Учащийся получит возможность научиться:

- *определять, где и когда происходят описываемые события;*
- *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;*
- *определять, какие события в произведении являются центральными.*

Русская литература XVIII века.

Учащийся научится:

- отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- *определять родо - жанровую специфику художественного произведения;* □ знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка

зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная

деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;

- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; □ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- оценивать систему персонажей художественного произведения.

Русская литература XIX века.

Учащийся научится:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, притча, басня; баллада, поэма; драма);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; □ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их

художественные функции.

Русская литература XX века.

Учащийся научится:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы; □ владеть различными видами пересказа.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Литература народов России.

Учащийся научится:

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

Учащийся получит возможность научиться:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.*

Зарубежная литература.

Учащийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 6 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

Учащийся получит возможность научиться:

- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

7 класс.

Личностные результаты у учащегося будут сформированы:

- включенность в непосредственное гражданское участие, готовность к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие социальной средой и социальными институтами, идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей социальной действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности

«другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала;

- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; □ ценность здорового и безопасного образа жизни;
- правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правила поведения на транспорте и на дорогах.

Учащийся получит возможность для формирования:

- *социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*
- *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*
- *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся.*

Метапредметные результаты Регулятивные УУД.

Учащийся научится:

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей.

Учащийся получит возможность научиться:

- *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;*
- *умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*
- *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*

Познавательные УУД.

Учащийся научится:

- выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; □ умению определять понятия, создавать обобщения; устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения);
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи).

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять

определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.

Коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планированию и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; □ определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; □ участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Учащийся получит возможность научиться:

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- развивать экологическое мышление, уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Межпредметные понятия.

У учащегося будут сформированы:

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов).

Учащийся получит возможность для формирования:

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений;
- способности к поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты (7 класс). Русская литература.

Введение.

Учащийся научится:

- понимать изображение человека в литературе как как важнейшую идейно – нравственную литературную проблему;
- понимать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении; □ отличать способы выражения авторской позиции.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать труд писателя, его стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Русский фольклор.

Учащийся научится:

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали; □ воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- *понимать фольклор, устное народное творчество;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

Эпос народов мира.

Учащийся научится:

- *осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
- *развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;*
- *владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;*
- *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.*

Учащийся получит возможность научиться:

- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
- *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного,*

сознательно планировать свое досуговое чтение.

Древнерусская литература.

Учащийся научится:

- *размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;*
- *аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения;*
- *понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или эпизодного;*
- *проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;*
- *объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.*

Учащийся получит возможность научиться:

- *определять, где и когда происходят описываемые события;*
- *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;*
- *определять, какие события в произведении являются центральными.*

Русская литература XVIII века.

Учащийся научится:

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливая связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.

Учащийся получит возможность научиться:

- *интерпретировать выбранный фрагмент произведения;*
- *находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- *объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения.*

Русская литература XIX века.

Учащийся научится:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма); □ находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;

- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; □ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; □ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.

Русская литература XX века.

Учащийся научится:

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного. □ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение.

Учащийся получит возможность научиться:

- писать сочинение-интерпретацию;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

писать рецензию на литературное произведение. **Литература народов России.**

Учащийся научится:

- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Учащийся получит возможность научиться:

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; □ осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.*

Зарубежная литература.

Учащийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.
 - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 7 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

Учащийся получит возможность научиться:

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; □ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

8 класс.

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- чувство ответственности и долга перед Родиной;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, □ сформированы нравственные чувства и нравственное поведение;

осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

- основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.
- представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- понимать значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- ответственного отношения к учению;
- уважительного отношения к труду, опыта участия в социально значимом труде;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества;
- возможности принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

Метапредметные результаты. Регулятивные УУД.

Учащийся научится:

- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- планированию и регуляции своей деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; □ свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических / эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД.

Учащийся научится:

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата; □ сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

Учащийся получит возможность научиться:

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины, наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения;
- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;

- *объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения).*

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; □ использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; □ делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;
- учащийся научится умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- владению устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- у учащегося будет сформирована и развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Учащийся получит возможность научиться:

- *оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления;*
- *умению находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;*
- *выступить перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;*
- *использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ-компетенции);*
- *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.*

Межпредметные понятия.

У учащегося будут сформированы:

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;
- навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

Предметные результаты (8 класс)

Русская литература.

Введение.

Учащийся научится:

- понимать историзм творчества классиков русской литературы;
- осознавать интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа; понимать взаимосвязь русской литературы и истории.

Учащийся получит возможность научиться:

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

Русский фольклор.

Учащийся научится:

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности фольклора, устного народного творчества;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,

специальной литературой.

Древнерусская литература.

Учащийся научится:

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного; проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);*
- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

Русская литература XVIII века.

Учащийся научится:

знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);

- определять позицию автора и способы ее выражения;
- определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; □ выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- *объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;*
- *интерпретировать выбранный фрагмент произведения.*

Русская литература XIX века.

Учащийся научится:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

Учащийся получит возможность научиться:

- *описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; □ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.*

Русская литература XX века.

Учащийся научится:

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливая связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или

поэпизодного. □ выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение;
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Учащийся получит возможность научиться:

- *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
- *писать рецензию на литературное произведение;*
- *писать сочинение-интерпретацию;*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.*

Зарубежная литература

Учащийся научится: пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 8 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы

текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливая связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного. □ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
- *покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.*

9 класс.

Личностные результаты. У выпускника будут сформированы

1). Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2). Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3). Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- 4). Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- 5). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- 6). Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- 7). Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- 8). Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Выпускник получит возможность для формирования:

- *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*
- *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;*

включенности в непосредственное гражданское участие, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; □ идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;

- *интериоризации ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации,*
- *осознания ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);*
- *навыков освоения социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.*

Метапредметные результаты Регулятивные УУД.

Выпускник научится

1). Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2). Планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и

познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения

задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для

их устранения.

3). Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- 4). Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.
- 5). Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности);

- *фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;*
- *находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;*
- *отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;*
- *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; □ планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*

Познавательные УУД.

Выпускник научится

- 1). Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2). Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. 3). Владеть смысловым чтением:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;*
 - *определять свое отношение к природной среде;*
 - *анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;*
 - *проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;*
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;*
- *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;*
 - *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;*
 - *владеть культурой активного использования словарей и других поисковых систем;*
 - *определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;*
 - *осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;*
 - *формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.*

Коммуникативные УУД.

Выпускник научится

1). Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);

2). Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной

задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых

средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

3). Формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ);

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программноаппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

- *устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;*
- *использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;*
- *использовать информацию с учетом этических и правовых норм.*

Межпредметные понятия У выпускника будут сформированы:

- *навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;*

навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;

- *навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;*
- *навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);*
- *навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;*
- *навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.*

Выпускник получит возможность для формирования:

- *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
- *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*
- *навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.*

Предметные результаты (9 класс) Русская литература.

Введение.

Выпускник научится:

- *воспринимать литературу как искусство слова;*
- *понимать роль литературы в духовной жизни человека;*
- *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
- *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).*

Выпускник получит возможность научиться:

- *развивать творческую читательскую самостоятельность;*

- вести учебные дискуссии; □ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

Древнерусская литература.

Выпускник научится:

- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- определять тему и основную мысль произведения;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); □ владеть различными видами пересказа;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник получит возможность научиться:

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; □ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- анализировать литературные произведения разных жанров.

Русская литература XVIII века.

Выпускник научится:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 9 классе и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами); □ понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

Русская литература XIX века.

Выпускник научится:

- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами); □ знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- знать основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- уметь находить способы проявления авторской позиции;
- размышлять над прочитанным, выделять значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- находить элементы текста; наблюдать, описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы; объяснять функции каждого из элементов; устанавливать связи между ними; создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Русская литература XX века.

Выпускник научится:

- владеть умениями III уровня сформированности читательской культуры: воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- уметь интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе

именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»);

- уметь устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;

знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Выпускник получит возможность научиться:

- *создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии;*
- *выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали; □ определять художественную функцию той или иной детали, приема;*
- *определять позицию автора и способы ее выражения.*

Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- определять тематику, проблематику, позицию автора художественного произведения и доказывать свое мнение;
- выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Выпускник получит возможность научиться:

- проинтерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- объяснить (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- написать сочинение–интерпретацию;
- написать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Содержание учебного предмета

5 класс

№ п/п	Разделы, темы
1	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература.</u></p> <p style="text-align: center;">Введение. Художественная литература как искусство слова.</p> <p>Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Читатель. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Стихотворение и проза. Диагностика уровня литературного развития учащихся.</p>
2	<p style="text-align: center;"><u>Русский фольклор.</u></p> <p>Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо»: система образов сказки. Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель». «Русские народные сказки» (урок развития речи).</p>
3	<p><u>Древнерусская литература.</u></p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Притча».</p>
4	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература XVIII века.</u></p> <p>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения). «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).</p>

Русская литература XIX века.

Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения).

И.А.Крылов (урок развития речи). «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя) «Слон и Моська», «Квартет». Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.

Гипербола и литота. **И.А.Крылов**. Басни (урок развития речи). **В.А.Жуковский** «Спящая царевна», «Кубок».

А.С.Пушкин «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. «Стансы», «Арион», «Цветок», «Туча». Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.

А.С.Пушкин. Сказки(урок внеклассного чтения).

Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.

Понятие о литературной сказке.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Художественная деталь. Портрет.

П. П. Ершов. «Конек горбунок» (для внеклассного чтения). **В. М. Гаршин**.

«AttaleaPrinceps» (для внеклассного чтения)

М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.

М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка (для внеклассного чтения)

Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством». «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). «Крестьянские дети». Язык стихотворения.

Труд и забавы крестьянских детей.

И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. «Муму» как повесть о крепостном праве, как протест против рабства. Повесть «Муму»: система образов». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи).

А. А. Фет. Лирика. «Весенний дождь».

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. «Кавказский пленник» (урок развития речи). Урок контроля. **А. П. Чехов**. «Хирургия»(урок развития речи); и другие рассказы А.П.Чехова (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.

Понятие о речевой характеристике персонажей.

Тема природы в русской поэзии. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).

Русская литература XX века. И. А. Бунин.

«Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения)

В. Г. Короленко. «В дурном обществе».

Понятие о композиции литературного произведения (урок развития речи 8).

С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Развитие понятия о пейзаже.

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы.

«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и её народная основа. (Урок развития речи). **А. П.**

Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении. **А. П. Платонов.** «Никита»: человек и природа.

6

«Никита»: быль и фантастика.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.

Картины родной природы. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.

Герой и автор. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника.

Мальчик в борьбе за спасение. **Военная тема в русской литературе.** «Ради жизни на Земле...». **А. Т. Твардовский.**

«Рассказ танкиста».

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». **Н. А. Тэффи.**

«Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.

Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.

Русские поэты XX века о родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»;

Дон-Аминадо. «Города и годы»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **А. Прокофьев.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня».

7	<u>Зарубежная литература</u>
	<p>Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Лиро-эпические жанры (баллада).</p> <p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Образ путешественника в литературе. Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).</p> <p>Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.</p> <p>Литературная сказка. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки. Понятие о художественной детали.</p> <p>Жорж Санд. «О чём говорят цветы» (для внеклассного чтения).</p> <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Г.Х.Андерсен, братья Гримм, Л.Кэрролл. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.</p> <p>М. Твен. Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Дружба героев.</p> <p>Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Ш.Перро «Золушка».</p> <p>Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес».</p> <p>Э. Сетон – Томпсон «Снап».</p> <p>Урок контроля. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.</p> <p>Работа над ошибками. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (урок развития речи)</p>

Содержание учебного предмета

6 класс

№ п/п	Разделы, темы
1	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература. Введение. Сведения по теории и истории литературы.</u> Художественное произведение, автор, герои.</p> <p>Художественное произведение. Художественный образ. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Литературный герой. Авторская позиция. Лирический герой.</p>
2	<p style="text-align: center;"><u>Русский фольклор.</u></p> <p>Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Жанры фольклора.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Устное народное творчество.</p> <p>Жанры фольклора. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>
3	<p style="text-align: center;"><u>Древнерусская литература.</u></p> <p>Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). <i>Теория</i></p>

	<i>литературы. Летопись (развитие представления)</i>
4	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература XVIII века.</u></p> <p>И. И. Дмитриев. «Муха». Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.</p>
5	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература XIX века</u></p> <p style="text-align: center;">И. А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</i> А. С. Пушкин. «Узник». «И. И. Пущину», «Зимнее утро».</p> <p>А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Брожу ли я вдоль улиц шумных».</p> <p>А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».</p> <p>А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка».</p> <p>А. С. Пушкин «Дубровский».</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Три пальмы». Теория литературы.</p> <p>Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».</p> <p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Ещё в полях белеет снег...», «Умом Россию не понять...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья». А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Как беден наш язык».</p> <p>Природные образы и средства их создания. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</p> <p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Вчерашний день часу в шестом...», «Неожатая полоса».</p> <p>Н. С. Лесков. «Левша», «Человек на часах».</p> <p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Пересолил», «Лошадиная фамилия».</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой</p>

	<p>«Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».</p> <p><i>Тема природы в русской поэзии. Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».</i></p>
7	<p style="text-align: center;"><u>Литература народов России.</u></p> <p style="text-align: center;">Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».</p> <p>К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p> <p>Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>
8	<p style="text-align: center;"><u>Зарубежная литература.</u></p> <p>Зарубежный фольклор. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Миф и фольклор. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>Эпохи в истории мировой литературы (Античность). Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).</p> <p>Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе.</p> <p>М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Бр. Гримм «Бременские музыканты». Р.Брэдбери «Каникулы».</p> <p>Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p>Работа над ошибками. Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».</p> <p>Задания для летнего чтения (уроки развития речи)</p>

№ п/п	Разделы, темы
1	<p align="center"><u>Русская литература.</u></p> <p>Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.</p> <p>Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся</p>
2	<p align="center"><u>Русский фольклор.</u></p> <p>Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</p>
3	<p align="center"><u>Эпос народов мира.</u></p> <p>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Былина в актёрском исполнении.</p> <p>Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин.</p> <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.</p> <p>Новгородский цикл былин. Былина «Садко».</p> <p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.</p> <p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц.</p> <p>Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц</p>

4	<p style="text-align: center;"><u>Древнерусская литература.</u></p> <p>Русские летописи. «Повесть временных лет»(отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.</p> <p>Житие Сергия Радонежского. Древнерусская литература.</p> <p>Жанр поучения. «Почтение Владимира Мономаха» (отрывок). Тема Русской земли.</p> <p>Почтение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести.</p> <p>Житие как жанр древнерусской литературы.</p>
5	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература XVIII века. М. В.</u></p> <p>Ломоносов. «К статуе Петра Великого»,</p>
6	<p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ею Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизме призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении.</p> <p>Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.</p> <p>Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина.</p>
7	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература XIX века.</u></p> <p>А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Стихотворения «Чем чаще празднует лицей...», «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня». А.С.Пушкин. Стихотворение «Анчар».</p> <p>«Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.</p> <p>«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». А. С. Пушкин.</p> <p>«Песнь о вешем Олеге» и её летописный источник.</p> <p>А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург.</p> <p>А. С. Пушкин. Стихотворения: «Поэту», «В начале жизни школу помню я...», «Эхо», «Редет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный».</p> <p>А.С.Пушкин «Повести Белкина». Повести «Станционный смотритель», «Выстрел», «Метель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p>

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва», «Дума», «Листок».

Развитие представлений о фольклоризме литературы.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.

И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.

И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка.

Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе как жанр.

Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Развитие понятия о поэме.

Н. А. Некрасов. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения для внеклассного чтения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. Системы стихосложения.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Развитие понятий об исторической балладе. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

«Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская).

М. Е. Салтыков - Щедрин. «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик»(урок внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Гротеск

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие представления о герое – повествователе.

А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Роль художественной детали. Смысл названия. Заглавие произведения. «Говорящие» фамилии.

А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»(урок внеклассного чтения).

Развитие представления о юморе и сатире. «**Край ты мой, родимый край...**» (обзор). **В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин.**

«Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения

Русская литература XX века.

И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье.

Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых

И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).

Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта. **М. Горький.**

«Детство» (главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.

М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.

Иносказательный характер легенды

Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения

А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности

А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения). Труд как нравственное содержание человеческой жизни.

Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (1 ч) **И.С. Шмелев «Лето Господне».**

8 **В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир - безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.

Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. **А. Т.**

Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Развитие понятия о лирическом герое.

На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова,

А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения). Военная тема в русской литературе. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.

Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности,

	<p>безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.</p> <p>Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.</p> <p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь. М. М. Зощенко, рассказ «Беда».</p> <p>Рассказы М.М.Зощенко «Аристократка», «Баня» (урок внеклассного чтения).</p> <p>«Тихая моя Родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении.</p> <p>Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии). Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний.</p> <p>Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов. (Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Е.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, Ая Эн, Д.Вильке). Н.Абгарян «Манюня». Книга — лауреат премии «Рукопись года».</p>
9	<p style="text-align: center;">Литература народов России.</p> <p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций.</p> <p>Особенности художественной образности аварского поэта.</p>

9	<p style="text-align: center;">Зарубежная литература.</p> <p>Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения(урок внеклассного чтения).</p> <p>Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии.</p> <p>Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении. Литература и фольклор. О. Генри.</p> <p>«Дары волхвов». Сила любви и преданности. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Детективная литература (урок внеклассного чтения). Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказ «Сапфировый крест» Г. К. Честертона; рассказ «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла; ирассказ «Бедняков не убивают» Ж. Сименона.</p> <p>Современная зарубежная проза: М.Парр «Вафельное сердце».</p>
---	--

Содержание учебного предмета 8 класс

№ п/п	Разделы, темы
1	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература.</u></p> <p>Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Изображение исторических событий. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.</p>

2	<p style="text-align: center;"><u>Русский фольклор.</u></p> <p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</p> <p>Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании.</p> <p>Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</p>
3	<p style="text-align: center;"><u>Древнерусская литература.</u></p> <p>«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Древнерусская литература. Жанры жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.</p> <p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.</p> <p>Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.</p>
4	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература XVIII века.</u></p> <p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.</p> <p>Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>
	<p>Особенности анализа эпизода драматического произведения. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.</p>
5	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература XIX века.</u></p> <p>И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Жанр басни, история его развития. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе.</p> <p>А. С. Пушкин. Стихотворения «Кавказ», «Монастырь на Казбеке».</p> <p>А.С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). Урок внеклассного чтения.</p> <p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей. Начальные представления об историзме художественной литературы, о</p>

романе, о реализме. **Пейзаж, интерьер, монолог, диалог, авторское отступление, лирическое отступление. Роль эпиграфа.**

А. С. Пушкин. «Туча», «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

А. С. Пушкин. «К*» («Я помню чудное мгновенье...»)** и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Пир Петра Первого». «Была пора: наш праздник молодой...». М. Ю.

Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Из Гёте («Горные вершины...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно...».

Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К.Н.Батюшкова: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Стихотворения Е.А.Баратынского: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Стихотворения А.А.Дельвига, Н.М.Языкова.

Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально – историческая комедия. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. История создания комедии и её сценическая судьба.

Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.

Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики», «Невский проспект».

И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Фрагменты романа в актёрском исполнении. **Юмор. Сатира.**

Гротеск. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии.

Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Эпические жанры (рассказ). Художественная деталь.

Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. **Л. Н.**

Толстой. «После бала»: проблемы и герои.

Развитие представлений об антитезе, о композиции. **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).** **А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...».**

М. Ю. Лермонтов. «Осень».

Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;

А.А.Фет «Первый ландыш»;

А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).

А. П. Чехов. «Человек в футляре» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).

«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.

	<p>«Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах А.П.Чехова «Человек в футляре» и «О любви». Психологизм русской прозы.</p>
6	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература XX века. И. А. Бунин. «Кавказ».</u></p> <p>А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». А.А.Блок. Стихотворения: «Перед грозой», «После грозы». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме. И. С. Шмелёв .«Как я стал писателем». М. А. Осоргин. «Пенсне». Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом—» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. А. Т. Твардовский. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война». А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги». В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое – повествователе. Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья о родине.</p>
	<p>Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...»</p>
7	<p style="text-align: center;"><u>Зарубежная литература.</u></p> <p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты :«Её глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Его лицо – одно из отражений...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии. В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения)</p>

Содержание учебного предмета 9 класс

№ п/п	Разделы, темы
1	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература.</u></p> <p>Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>
2	<p style="text-align: center;"><u>Древнерусская литература.</u></p> <p>Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы.</p>
3	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература XVIII века.</u></p> <p>Классицизм как литературное направление. Классицизм в мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Русская литература XVIII в. Основные литературные направления (классицизм). Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.</p> <p>М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица», «Осень во время осады Очакова».</p> <p>Н. М. Карамзин. «Осень». «Бедная Лиза». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии. Основные литературные направления: сентиментализм. Понятие о сентиментализме.</p>
4	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература XIX века.</u></p> <p>Русская поэзия XIX века (обзор). Романтизм как литературное направление. Понятие о романтизме.</p> <p>В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана», «Лесной царь».</p> <p>Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.</p> <p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии</p>

	<p>лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...»; «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>А.С.Пушкин, роман «Евгений Онегин». Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Звукопись: аллитерация, ассонанс.</p> <p>А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель. Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Выхожу один я на дорогу...»; «Узник»; «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий»; «Есть речи — значенье...»; «И скучно и грустно...»; «Смерть Поэта»; «Поэт»; «Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...); «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...»; «Нет, не тебя так пылко я люблю...»; «Предсказание»; «Дума», «Родина», Лирический герой.</p> <p>М.Ю.Лермонтов, роман «Герой нашего времени». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.</p>
	<p>Развитие представлений о композиции.</p> <p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p>Поэзия конца XIX - начала XX века. Стихотворения К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, М. А. Волошина, В.Хлебникова. <u>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).</u></p> <p>А. С. Пушкин «Певец»; М. Ю. Лермонтов «Отчего»;</p> <p>Е. А. Баратынский. «Разуверение»;</p> <p>Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.</p> <p>А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...».</p> <p>А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».</p>

Русская литература XX века.

И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.

Из русской поэзии XX века (обзор).

Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина».

С. А. Есенин «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

В. В. Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.

М. А. Булгаков «Собачье сердце». **Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.**

Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

5

А. А. Ахматова. Стихотворение «Родная земля»; «Смуглый отрок бродил по аллеям». Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору).

Н. Гумилёв. «Капитаны», «Слово». Модернизм как литературное направление.

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».

Проза о Великой Отечественной войне. В.В.Быков «Сотников», «Обелиск».

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. **Штрихи к портретам Б. Л. Пастернак** «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

А. Т. Твардовский «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».

А. И. Солженицын. «Матренин двор». Углубление понятия о жанре притчи.

Поэзия 20 – 50 ых годов XX века. Стихотворения **Б. Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого, Д.Хармса, Н.М.Олейникова.**

Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (обзор). **А. А. Сурков**

	<p>«Бьётся в тесной печурке огонь...».</p> <p>К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...».</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Признание».</p> <p>М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера».</p> <p>Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям».</p> <p>В. С. Высоцкий. «Песня о друге».</p> <p>К. Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».</p>
6	<p>Зарубежная литература Квинт Гораций Флакк, «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).</p> <p>Данте Алигьери, «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>У. Шекспир, «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>И.-В. Гёте, «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме.</p> <p>А.Дюма, «Три мушкетёра».</p> <p>Итоги года и задания для летнего чтения.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Внесены изменения в тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Татарско – Бурнаевская ООШ»

5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Модуль «Школьный урок» (Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания)
1	Введение	1	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества.
2	Устное народное творчество	7	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.
3	Древнерусская литература	2	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.
4	Русская литература XVIII века	2	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям (на примере личности и творчества Ломоносова).
5	Русская литература XIX века	55	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства

			ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, Л. Толстого, В. Короленко.
6	Русская литература XX века	23	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.
7	Зарубежная литература	10	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека.
8	Итоговые уроки	5	Обеспечение нравственного воспитания учащихся, посредством включения в образовательный процесс соответствующих примеров из художественной литературы.
	Итого	105	

6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Модуль «Школьный урок» (Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания)
1	Введение	1	Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы.
2	Устное народное творчество	3	Понимание прямого и переносного смысла пословиц и поговорок.
3	Древнерусская литература	2	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
4	Литература XVIII века	1	Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению
5	Русская литература XIX века	46	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального
6	Русская литература XX века	27	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга
7	Литература народов России	2	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга, любви к родному краю, языку
8	Зарубежная литература	20	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

9	Итоговые уроки	3	Обеспечение нравственного воспитания учащихся, посредством включения в образовательный процесс соответствующих примеров из художественной литературы.
	Итого	105	

7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Модуль «Школьный урок» (Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания)
1	Введение	1	Осознание важности труда человека, его позиции, отношения к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения художественных произведений.
2	Устное народное творчество	5	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.
3	Древнерусская литература	4	Осознание роли нравственных заветов предков.
4	Произведения русских писателей 18 века	2	Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
5	Произведения русских писателей 19 века	27	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.
6	Произведения писателей 20 века	21	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.
7	Литература народов России	1	Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.
8	Зарубежная литература	6	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
9	Итоговые уроки	3	Обеспечение нравственного воспитания учащихся, посредством включения в образовательный процесс соответствующих примеров из художественной литературы.
	Итого	70	

8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Модуль «Школьный урок» (Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания)
1	Введение	1	Формирование интереса к историческому прошлому своего народа.
2	Устное народное творчество	2	Знакомство с фольклорными произведениями разных времен и народов, их обсуждение с целью эстетического и этического самоопределения, приобщение их к миру многообразных идей и представлений.
3	Древнерусская литература	2	Знакомство с жанром жития, отражение в нем представления о нравственном эталоне
4	Русская литература 18 века	4	Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению.
5	Литература 19 века	32	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
6	Литература 20 века	20	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
7	Зарубежная литература	7	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
8	Итоговые уроки	2	Обеспечение нравственного воспитания учащихся, посредством включения в образовательный процесс соответствующих примеров из художественной литературы.
	Итого	70	

9 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Модуль «Школьный урок» (Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания)
1	Введение	1	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.
2	Древнерусская литература	3	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему

			выбору.
3	Русская литература 18 века	8	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы.
4	Литература 19 века	54	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
5	Литература 20 века	25	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
6	Зарубежная литература	8	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
7	Итоговые уроки	3	Обеспечение нравственного воспитания учащихся, посредством включения в образовательный процесс соответствующих примеров из художественной литературы.
Итого		102	

